

REVIVAL

GABRIELLA CRESPI

U jeku povratka sedamdesetih capsule kolekcija dizajnerske zvijezde nanovo je izdana za milansku galeriju Dimore

PIŠE: ANA FAZEKAŠ

Urukama Gabrielle Crespi sve je popimalo zavodljiv sjaj, koji je i sama emanirala u dugom i inspirativnom životu, te upravo svjetlost zauzima središnje mjesto u njezinu radu, ne samo u dizajnu slavni gljivolikih lampi nego i u refleksijama na blistavim, ispoliranim površinama. Gabriella Crespi bila je dizajnerska zvijezda šezdesetih i sedamdesetih, a kako već sa zvijezdama biva, one gravitiraju jedne drugima. Početkom šezdesetih počelo je ono što će postati duga i plodna suradnja s House of Dior, a među stalnim gostima Crespina studija bile su sve ikone stila toga razdoblja, od Audrey Hepburn i Huberta de Givenchyja do sestre iranskog šaha, Giannija Versacea, savojske princeze Marine i Guntera Sachsa, koji je kupio cijelu četu minijaturnih nilskih konja.



Detalj s izložbe
"Gabriella Crespi Visioni"
u galeriji Dimore u
Milanu, održane tijekom
Tjedna dizajna 2019.

© ANDREA FERRARI

Capsule kolekcija Crespina rada nedavno je reizdana za milansku galeriju Dimore, čiji su osnivači, Emiliano Salci i Britt Moran, surađivali s kćeri dizajnerice, Elisabettom, kako bi ponovno oživjeli stolove i rasvjetu, stvorene između '70. i '80. godine. "Crespi nas inspirira jer je bila moderna i hrabra", objašnjava Salci te dodaje: "Sve u vezi nje bilo je sofisticirano i nekonvencionalno." Posljednjih je nekoliko godina povratak estetike sedamdesetih u punom zamahu pa ne iznenađuje revival radova dizajnerice koja je obilježila razdoblje osmišljavajući rukom izrađene i često neobične objekte te sofisticirane komade namještaja. Njezin je rad bio spoj ispolirane elegancije visokog, gotovo aristokratskog stila iz kojega je izravno potjecala te inspiracije koju je crpila iz vjere u neizmjernu moć prirode. "Inspiracija mi je svemir," izjavila je svojedobno Crespi koja se u tijeku gotovo stoljetnog života nekoliko puta reinkarnirala, zaokrenula smjer i prenosila svoje doživljaje u ekskluzivne i duboko promišljene radove. Iz središta milanskog visokog društva do pronalaska duševnog mira na Himalaji, Crespi je proživjela prilično nevjerojatan život u kojemu nikada nije izgubila elan za rad. Ovaj relaunch, koji uključuje i stoliće floralnih oblika koji



Gabriella Crespi 1970. godine.
Fotograf: Oliviero Toscani

podsećaju na futurističku modu Paca Rabannea, dolazi u pravom trenu s obzirom na to da je Crespin stil reprezentativan za eleganciju sedamdesetih, koja trenutačno fascinira svijet dizajna i mode. Osim same estetike, i Crespin je način rada u modi jer su joj sve komade ručno izradili iskusni majstori zanata koristeći mehanizme koje su sami razvijali. Usprkos dominantnim tendencijama u dizajnu posljednjih godina, koje se dijelom temelje na hladnoj alijenaciji od materije, javlja se određeni zamor pročišćenom estetikom pa je Crespin rad možda relevantniji nego ikada. Njezini su limited edition komadi traženi među kolekcionarima i dizajnerima te je Emiliano Salci iz Dimore studija izjavio: "Njezin je stil definitivno inspiracija, imala je izniman ukus i rad joj je duboko osoban te proizlazi iz njezinih strasti i životnog stila koji je vodila. Bila je moderna i hrabra, gotovo radikalna u pristupu te je sve, od njezine inherentne privlačnosti do namještaja koji je dizajnirala, bilo sofisticirano, ali nekonvencionalno, s toplom, ljudskom, senzualnom kvalitetom. Bila je briljantna." Na pitanje što joj je najveći užitak u životu, Crespi je jednom rekla: "Početi iznova, od samoga početka, to mi je najveći užitak." □

Posebna edicija lampi i stolića za kavu Gabrielle Crespi ekskluzivno je reizdana za galeriju Dimore



© ANDREA FERRARI

