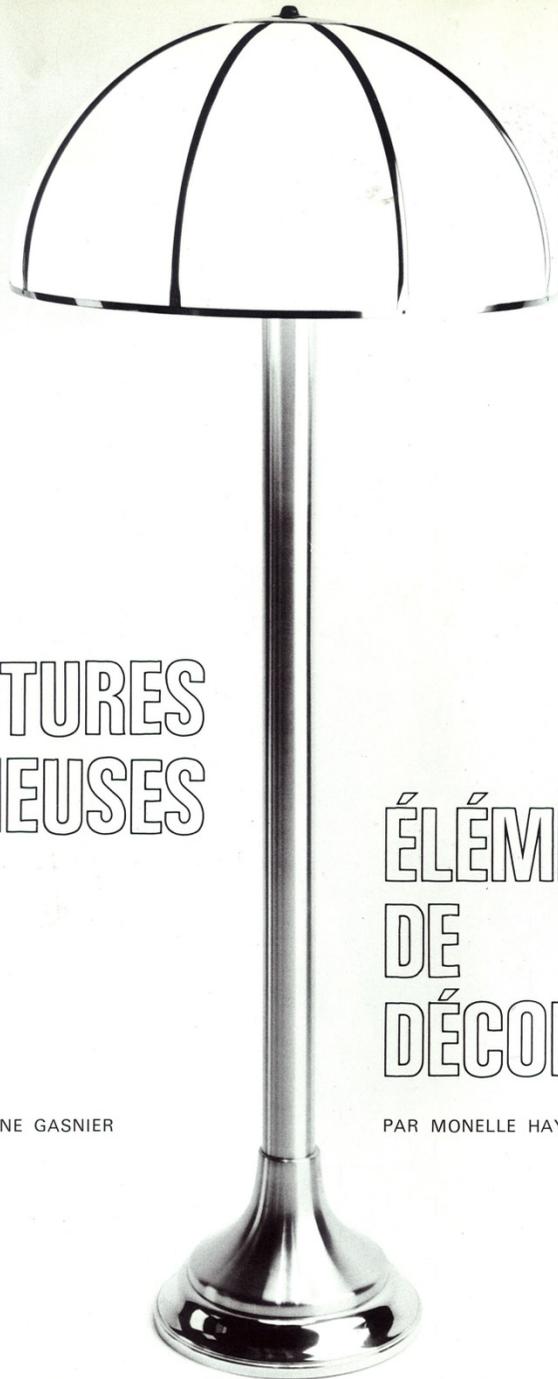


# STRUCTURES LUMINEUSES



ENQUÊTE ODETTE HÉLÈNE GASNIER

## ÉLÉMENTS DE DÉCOR

PAR MONELLE HAYOT

Les récentes recherches, italiennes surtout, dans le domaine des luminaires se sont orientées vers la maniabilité et l'ingéniosité. C'est à partir de la décoration et des tissus d'ameublement que de véritables trouvailles ont été faites, lesquelles ont été judicieusement transposées à l'habillage de la lumière. Ainsi les lampes sont-elles cette année enveloppées dans des textures douillettes ou faites de fibres thermorésistantes. Tout contribue à une esthétique nouvelle; l'innovation dans les matériaux, qui du caoutchouc de certains pieds va jusqu'à l'utilisation de franges, véritables rideaux de fils qui se transforment en retombées lumineuses en passant par les fibres textiles qui, tendues sur des cadres, constituent des abat-jour d'une grande chaleur décorative. Partout des découvertes inattendues servent un propos de mobilité pour faciliter un usage pratique. Volumineuses et légères, beaucoup de ces lampes se replient entièrement pour leur transport, qui devient dès lors facile et sans danger de casse.

Les abat-jour ou les faisceaux lumineux sont le plus souvent orientables pour la commodité de leurs utilisateurs qui adaptent la lumière à leurs habitudes. Les ambiances sont diffuses et douces, l'intensité lumineuse varie à l'envi, et la transition entre les zones très éclairées et la pénombre est ménagée de telle façon que l'œil ne se fatigue jamais.

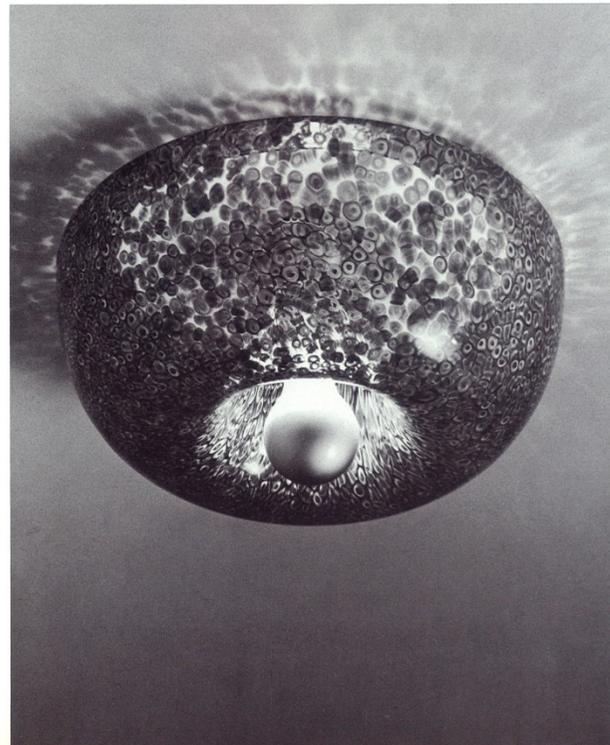
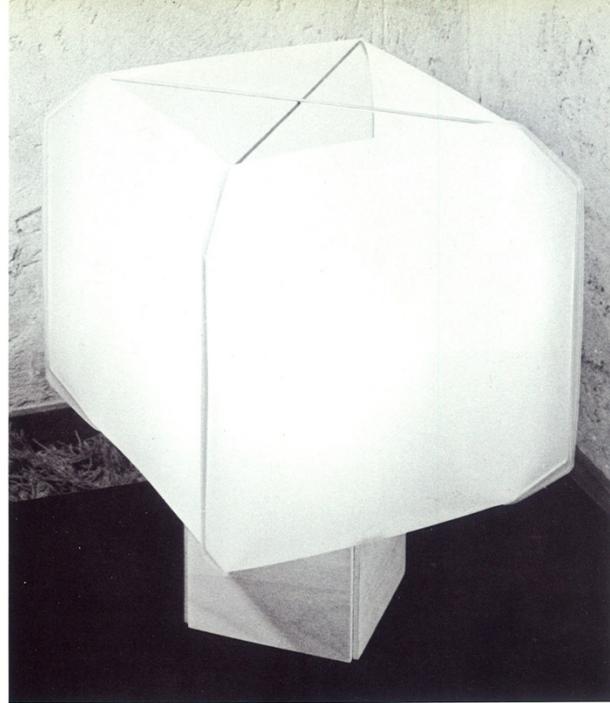
Un progrès technique apparu il y a quelque temps, mais dont l'utilisation semble se répandre largement, est à souligner ici. Il s'agit des lampes à ampoules halogènes qui, sous un faible volume et pour une consommation d'énergie minimale, diffusent un large faisceau lumineux. Un regret, cependant, les concernant: de petite taille, elles prennent parfois une allure mécanique ingrate dont l'esthétique heurte notre œil peu accoutumé à leurs proportions. Chaque type de luminaire créé l'est en général dans plusieurs dimensions pour le rendre modulable. Il possède le plus souvent les composantes d'une série complète comprenant: plafonnier, lampadaire, appliques et lampe de table.

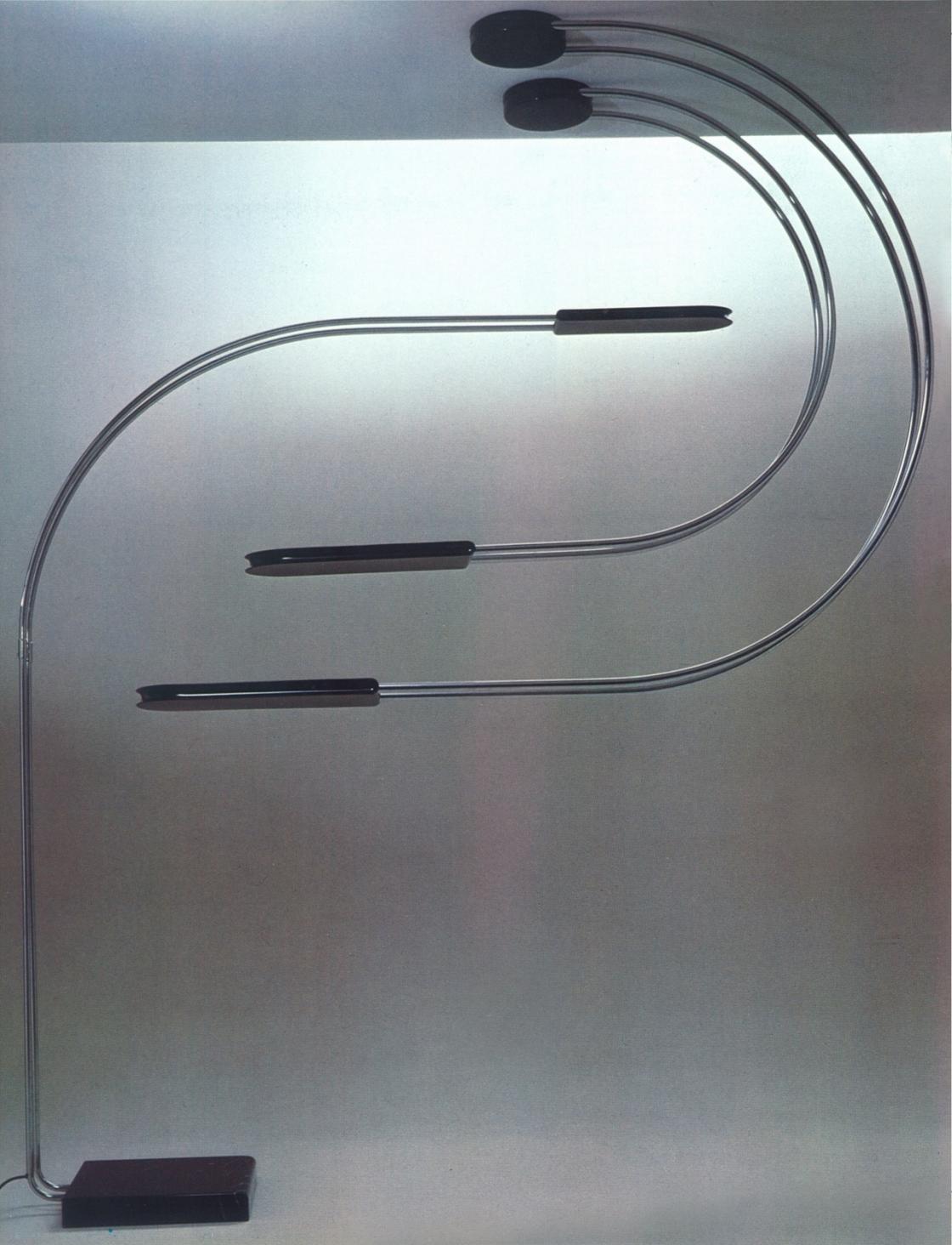
Ingénieuses et d'une grande variété, les lampes, cette année, devraient susciter bien des péchés d'envie.

1 Lampe «Rayons dorés», posée sur un long pied. Elle est en Perspex et laiton. Gabriella Crespi, Milan.

2 «Bali»; lampe de table. Créée par Bruno Munari en 1958. La gaine de plastique blanc est tendue sur un cadre de laiton. Vendue démontée, cette lampe se reforme en enfilant les extrémités des baguettes de laiton dans la plaque fixée à la douille. Le pied est en bois naturel. Danese, Milan.

3 «Sope». Ce modèle a été créé par Luciano Vistosi. En forme de cratère de volcan, cette lampe en verre irisé de Murano existe en plusieurs coloris: bleu, rouge et vert. L'ampoule qui la termine tel un élément décoratif a une coupole argentée qui l'empêche d'éblouir celui qui la regarde. Vetreria Vistosi, Murano.





6

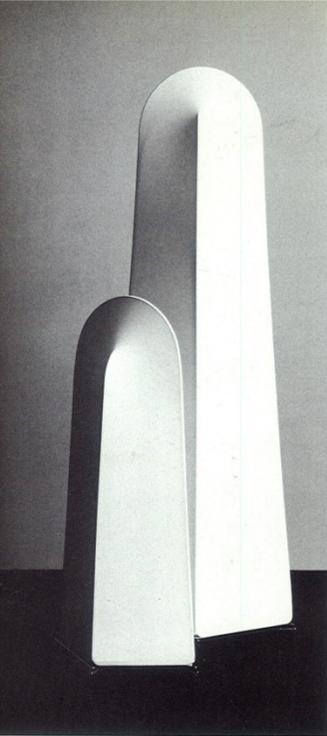


7

**4-5** Modèle «Gesto» créé par Bruno Gecchelin, à lumière halogène. Il existe en plusieurs versions, lampadaire, plafonnier et appliques. Pollux, diffusion Skipper. Mobilier International.

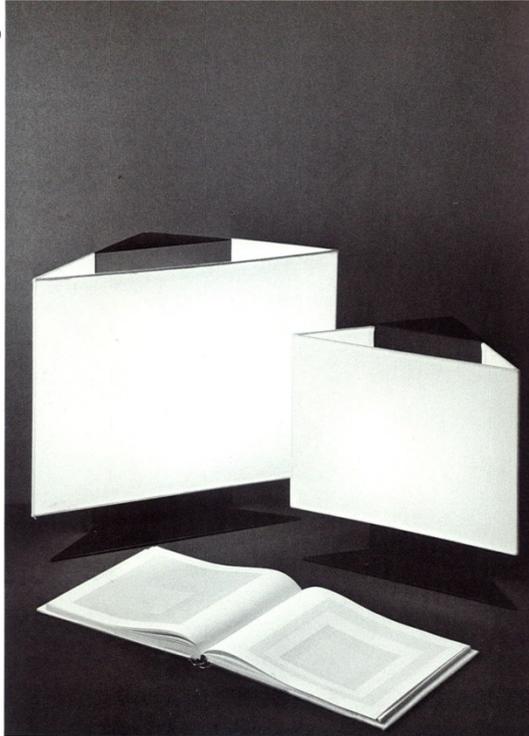
**6** «Fante»; lampe de table ou plafonnier, son corps est de caoutchouc rouge ou noir. Le réflecteur, orientable, est blanc laqué. Elle a été dessinée par De Pas, d'Urbino et Lomazzi pour Stilnovo.

**7** «Alfiere», créée également par De Pas, d'Urbino et Lomazzi, est en verre soufflé, fumé, opaline. Son réflecteur, orientable, est en tôle laquée blanche. Stilnovo.



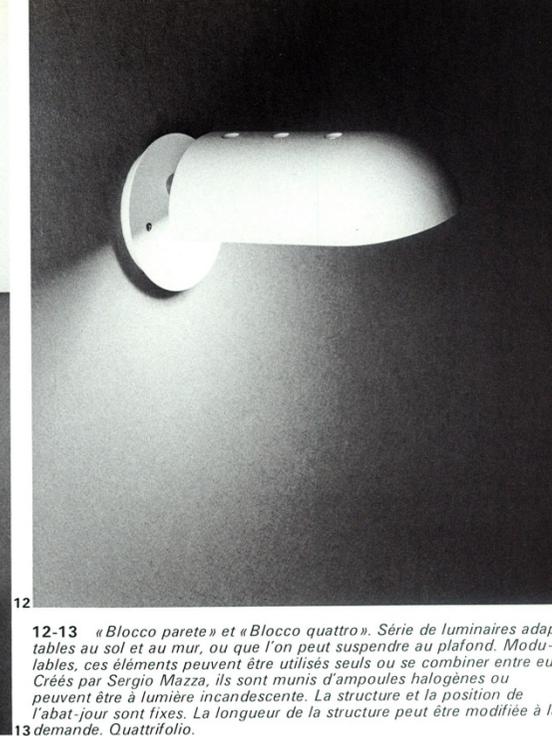
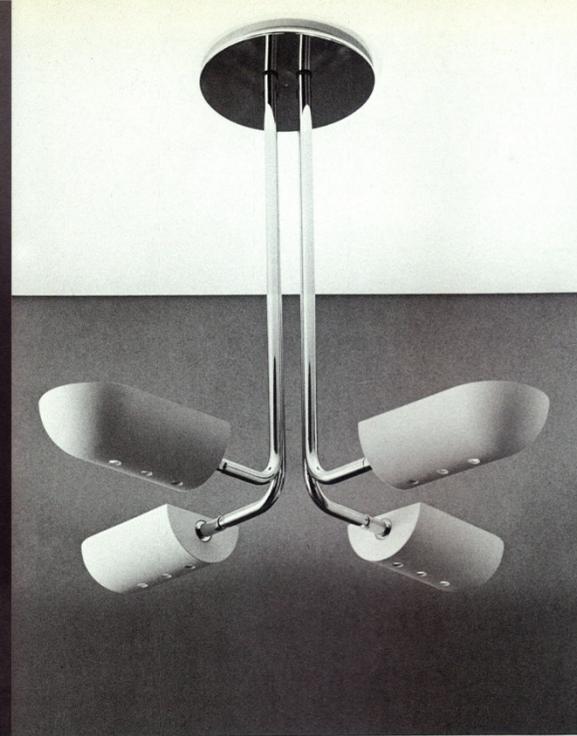
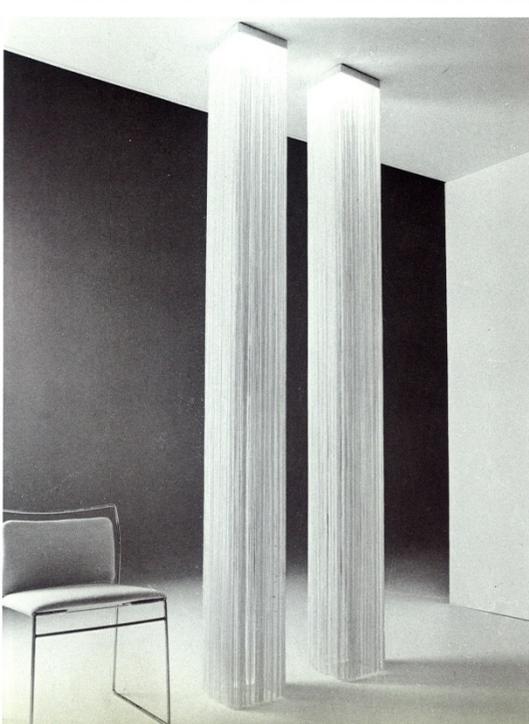
8 Œuvre d'un designer japonais, Kazuhide Takahama, diplômé de la Faculté d'architecture de Tokyo, artiste qui créa des modèles pour Gavina-Knoll et pour Simon International, ce luminaire fait partie de la série Kazuki. Ce modèle peut se présenter seul ou en composition de différentes hauteurs. Il existe également en lampe de table pour éclairer une pièce de séjour ou peut être disposé en angle dans la zone de nuit. Son diffuseur est en tissu blanc, facilement démontable, lavable et thermorésistant. Il filtre d'autre part la lumière, ce qui la rend chaude et discrète. Sirrah, Bologne.

9 « Accademia tavolo ». Design, Cini Boeri. Cette lampe de table existe en deux dimensions. Son support est en métal vernis noir. Le diffuseur est en tissu fixé sur un cadre métallique laqué blanc. Studio Artemide.

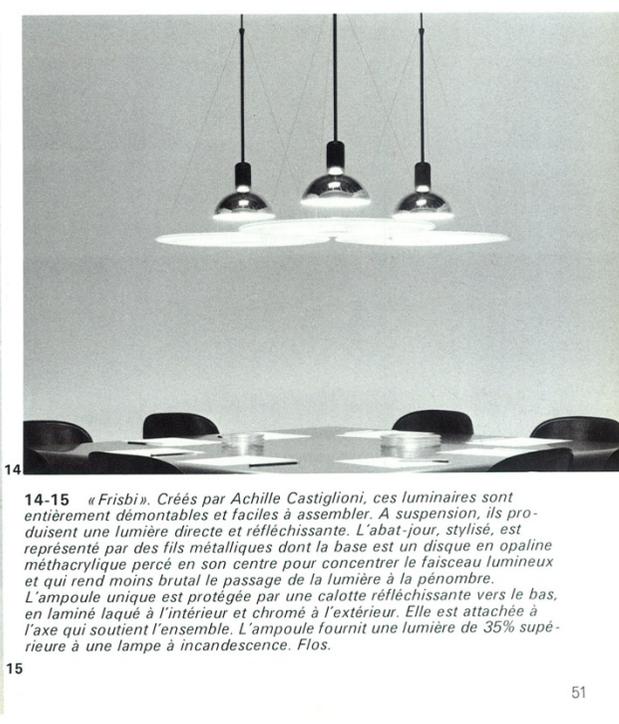
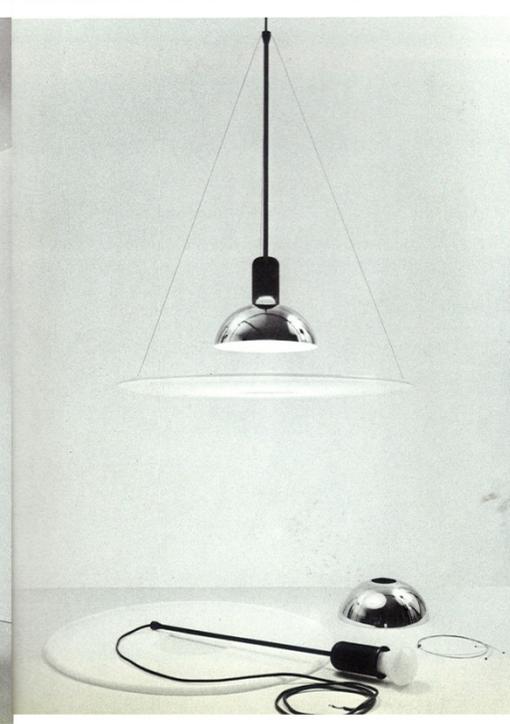


10 « Accademia Terra ». Design, Cini Boeri. Variante du modèle précédent, cette lampe de taille plus importante, qui repose ici sur le sol, peut aussi être placée sur le mur ou fixée en angle. Elle est transformable et peut s'incorporer à des compositions diverses. Studio Artemide.

11 « Garbo » est le nom qui désigne une série tout à fait originale créée par une jeune artiste japonaise, Mariyo Yagi, pour le Studio Simon. D'éléments triangulaires, carrés, rectangulaires ou courbes, qui sont fixés au plafond, partent des franges en tissu blanc, démontables, lavables et thermorésistantes. Elles existent en deux hauteurs allant soit du plafond au sol, soit étant destinées à être fixées au-dessus d'une table qu'elles éclairent. La frange, au besoin, peut se couper comme un tissu ordinaire. Sirrah, Bologne.



12-13 « Blocco parete » et « Blocco quattro ». Série de luminaires adaptables au sol et au mur, ou que l'on peut suspendre au plafond. Modulaires, ces éléments peuvent être utilisés seuls ou se combiner entre eux. Créés par Sergio Mazza, ils sont munis d'ampoules halogènes ou peuvent être à lumière incandescente. La structure et la position de l'abat-jour sont fixes. La longueur de la structure peut être modifiée à la demande. Quattrifoglio.



14-15 « Frisbi ». Créés par Achille Castiglioni, ces luminaires sont entièrement démontables et faciles à assembler. A suspension, ils produisent une lumière directe et réfléchissante. L'abat-jour, stylisé, est représenté par des fils métalliques dont la base est un disque en opaline méthacrylique percé en son centre pour concentrer le faisceau lumineux et qui rend moins brutal le passage de la lumière à la pénombre. L'ampoule unique est protégée par une calotte réfléchissante vers le bas, en laminé laqué à l'intérieur et chromé à l'extérieur. Elle est attachée à l'axe qui soutient l'ensemble. L'ampoule fournit une lumière de 35% supérieure à une lampe à incandescence. Fios.



17

**16** Plafonnier en cristal couleur champagne composé d'éléments. Eliéra Venini. Murano-Paris.

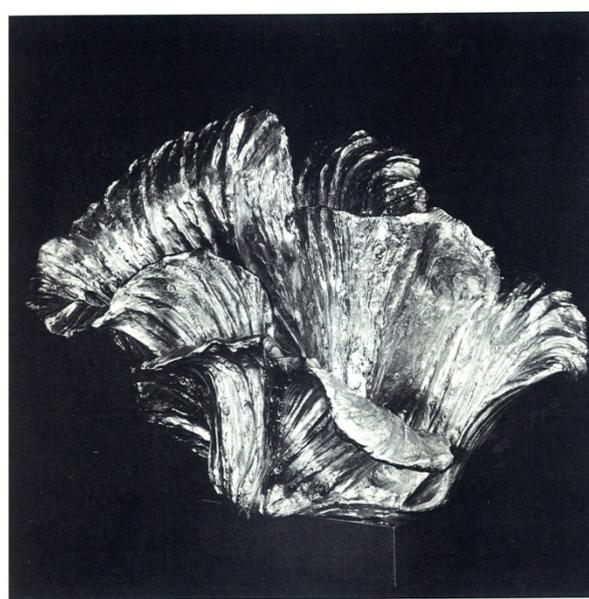
**17** Lustre en fer forgé à feuillages entièrement martelés à la main. Le décor peut être exécuté à la demande. Delisle.

**18** Lampe « feuillage » en fer doré ou peint polychromé avec base en stratifié noir ou ivoire. La polychromie de la lampe peut être effectuée à la demande. L'abat-jour est en chintz ou lakefolie à or. Baguès.

**19** « Atlantide ». Cette sculpture en bronze à la cire perdue est l'œuvre de Chrystiane Charles. Il s'agit ici d'une pièce unique, mais elle doit être réalisée très bientôt en suite à tirage limité. Charles.

**20** Lampe-sculpture à la cire perdue en bronze doré. La lumière est diffusée par trois pingouins dont le corps est en verre soufflé. Gabriella Crespi, Milan - Rome.

16



19



20