

義大利工藝設計史傳奇人物
Gabriella Crespi

A Portrait of the Reclusive Cynosure

圖文／陳靜寬（實庭董事長）

Gabriella Crespi

一世繁華 半生沈潛 當代設計的超凡典型



在我的旅行日曆上，4月的米蘭設計週是固定排入的行程，雖是例行，我知道每次都會有特別的人事物等著和我相遇。今年也不例外，就在臨行前，我收到一份不尋常的邀請函，那是一場One-day Event，將會在已故義大利國寶級設計大師Gabriella Crespi極少對外開放的故居裡發生……。

以心相印 追懷大師丰采

踏進Gabriella的家，米蘭市中心一幢現代建築的頂樓Penthouse，3年前會面的記憶瞬間浮上腦海，她就坐在吸飽夏日陽光的落地窗前，和萬地看著我微笑，身旁都是她歷經半世紀的創作成果

……再度應邀來到這個創意圈最仰的「朝聖地」，那個有她身影的位置空了，但屋裡的物件似乎隨著日轉星移持續滲出她的靈性，訴說著她的故事。

Gabriella的一生極富傳奇性，在事業高峰戛然而止地退隱修禪，更添幾許神秘色彩。即使她在晚年意外地回轉塵世，且重拾設計生涯，求見者多數還是未能如願。能在她生前拜訪過她，我想，除了緣分，更在於她的作品牽繫。在2011年米蘭王宮向Gabriella致敬的特展中，我跟她的女兒Elisabetta相談甚歡，為我們接下來的因緣埋下種子。

去年Gabriella過世，Elisabetta執掌的Gabriella

Crespi檔案館（ARCHIVIO）除了繼續既有業務，例如協助收藏家辨識作品真偽，也積極策劃紀念這一代大師的各種活動，首先登場的就是直接在她的故居舉辦的一日紀念展。

「我們想要讓過去沒見過母親的人有機會來這兒，親近她的創作及私人收藏，感受一下她私下日常生活各個面向」，Elisabetta告訴我，這裡一直是Gabriella能夠連繫在靈性的地方。

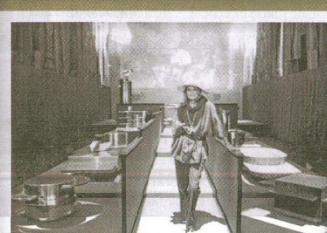
從1970年代開始，Gabriella就住在這兒。Elisabetta說，最後那幾年，她常坐在窗前看著她的露台。這個畫面再度浮出我的記憶：露台上綠意掩映，她設計的藤、竹家具和銅雕佈置出濃厚的異國風情，絲毫不覺樓下的市區喧囂。那個位

置正好被許多她愛的作品環繞著：黃銅或石材雕塑的月系列、青銅雕塑「My Soul」、泡澡的河馬、等身像的鹿及蒼蠅，還有1980年代她旅行帶回來就一直擺在Elisse黃銅咖啡桌上的骨董雙耳陶罐，一件來自約旦皇室的珍貴禮物。

Elisabetta告訴我，Gabriella一生設計了超過兩千件的作品，「屋裡擺設的不到一百件，每一件都有特別的意義，而且強烈反映她的個性的某些層面。例如擺在Elisse桌上的『My Soul』，採用古老的脫蠟技法鑄造，反映了她從小到大一直有的靈性矛盾。」



「我一直把在工作與生活上的獨立視為自己一項最大的成就。」——Gabriella Crespi



Gabriella自己設計的藤、竹家具和銅雕，佈置出濃厚的異國風情。

從豪門貴婦到設計大師

「我一直把在工作與生活上的獨立視為自己一項最大的成就。」

斯人已遠，靜默猶餘音繞線。Gabriella在晚年少語，說這句話自有她的深意，或許當今無數自詡獨立的女性會覺得過謙了些，然而，若是聽過她的故事，可能就有不同的體會：她的「獨立」何其非凡！

才華出眾的時尚繆思

在墨索里尼取得政權的1922年，Gabriella出生在佛羅倫斯附近。當法西斯獨裁統治箝制義大利人民的思想時，她在托斯卡尼美好的田園山川中長大，度過青春歲月。對於自然宇宙的愛也由此深植心底。另一方面，設計史上獨特的Art Deco運動正在遍地開花，似乎無形中深深影響了日後她的設計生涯。

從美術學院附設的藝術學校畢業後，1944年她進入米蘭理工大學主修建築，在那裡她接觸到功能主義之父柯比意（Le Corbusier）及美國最偉大建築師萊特（Frank Lloyd Wright）的作品，深受影響。

1948年Gabriella嫁給Giuseppe Maria Crespi，Crespi是義大利最富有的家族之一，坐擁偌大的紡織王國。

在墨索里尼氏族，加以既有的美貌及出眾的時尚品味，她在一夕之間登上上流社會的頂層。值得玩味的是，如此人人稱羨的條件對她卻是有利有弊：華麗的外表及身分一方面成為她尋求獨立自主的絆腳石，另一方面則讓她的才華迅速遇到樂極。

當她的事業在1950年代後期起步時，設計產業在歐洲還是屬於男人的天下；她既是女性，又是富裕的貴族，意識型態上並不容易獲得同儕認可。日後她在接受媒體採訪時曾說：鼓足了勇氣才創業，「但我不怕挑戰。我想繼續下去的慾望比失敗的恐懼還要強烈。」

所幸還是大於弊。這位新秀設計師很快就成為歐洲上流社交圈的寵兒，王室和社會精英紛紛邀請她設計私宅，包括摩納哥的葛麗絲王妃、埃及著名化妝品企業的Elizabeth Arden、伊朗巴勒維國王、美國富二代及著名策展人Thomas Hoving等，當時都是她的設計迷。

創意如不滅的燐爛煙火

「在我的心中，母親就是燐火，不停地激發出各種點子和計畫。她是一位非凡的母親。」Gabriella過世1年後，Elisabetta跟我聊起她心中的母親。她從10歲的時候就跟著母親工作，看著她每天創作，不停地畫草圖，這讓我想到舊照片中拿著素寫簿的Gabriella。

從創業之初，Gabriella就以月亮作為設計主題，後來她的靈感主要也都來自宇宙自然：太陽、荷葉、動物、親手揀來的貝殻化石……；就像寫詩一樣，心靈一有觸動便速寫下來，形成極具個人特色的創作風格，她的創意猶如燐火的燐火持續釋放。

當事業臻於高峰，Gabriella經常應邀前往世界各地展示作品，包括美國的達拉斯、紐約，中東的德黑蘭，南美巴西的里約等。家裡陳列的許多異國風情物件即是旅行中的收穫。當時留下来的照片顯示她的生活多彩多姿，無數的Party、光鮮有型的衣著、大量的異國旅行……是當時典型的Jet set族群，也就是有錢坐著飛機全世界跑趴的時髦社會精英。然而，她的內在卻潛藏著矛盾的另一面。

遽然離塵 潛心靜謐20載

1986年的旅途上，Gabriella遇見印度靈修大師Shri Muniraj，開啟了人生的神秘轉折。回來後她將手邊所有的作品及財物處理掉，只留下米蘭的住

所；翌年，她前往印度北邊的喜馬拉雅山區，追隨她的精神導師Sri Muniraj。

即使放下了世俗人生，日後Gabriella回想，她跟設計專業因緣未盡，在喜馬拉雅山的生活，她除了靜坐冥修的功課，分派到的工作還是裝飾，只是對象變成了廟堂。靈修生活讓她感到滿足，她非常喜歡，從來沒有再留戀職場生涯任何的奢華。20年後的重返塵世其實是不得不然。

重返米蘭 成就超越年代的設計經典

2005年，年逾80的Gabriella悄悄回到米蘭探親。Elisabetta說，她原本沒有留下來的意思，卻意外摔斷腿骨，終究無法再回到山區生活。

「她是一位不可思議的女性，如此堅強，卻又隱含著脆弱感，一種特殊的組合。」在媒體上，時裝設計師Stella McCartney如此描述心目中的Gabriella。2008年，Gabriella以慈善發心，踏出回歸設計生涯的第一步，她應Stella的邀請，重新設計1970年代曾經發表的五款珠寶作品，在新開幕的Stella McCartney巴黎旗艦店展出限量版，所得捐助喜馬拉雅山Chilanauala地區公益機構。

和Stella的合作喚醒了時尚塵封的記憶，上個世紀的Gabriella光鮮有型，不少時尚設計大師都曾視她為穆思，而新世紀的時尚名店也開始從她的創作尋求新的點子。例如，Sergio Rossi從她的作品汲取靈感設計鞋品，並獲得她的授權限量生產。2013年，Gabriella已逾90高齡，10款精品新鞋在米蘭國際家具展，以《Sergio Rossi：向Gabriella Crespi致敬》專題發表，看到創意十足的家具巧妙轉化為華麗的高跟鞋，更讓人感受到Gabriella留下的文化資產何其珍貴！



A~C
ARCHIVIO檔案館為紀念一代大師Gabriella Crespi，特別於米蘭設計週在其故居舉辦的一日紀念展。



A~C
ARCHIVIO檔案館為紀念一代大師Gabriella Crespi，特別於米蘭設計週在其故居舉辦的一日紀念展。

