

DESIGNERS ITALIENS

PAR SOLANGE THIERRY ET MONELLE HAYOT

ENQUÊTE ODETTE-HÉLÈNE GASNIER

1. Formes contemporaines

La source des formes révolutionnaires issues de l'architecture du béton, de l'acier et du verre, paraît tarie pour le quart d'heure dans les meubles italiens de cette année. Le design latin semble pouvoir perdre ce caractère froid que d'aucuns attribuaient à la pureté de ses formes. La tendance actuelle substitue le bois naturel, le rotin, l'osier et le bambou à l'acier. Et des cretonnes imprimées aux coloris gais ont effacé le blanc. Les meubles pren-

nent des contours plus angulaires ou se dessinent davantage. Ils sont généralement plus compacts. Chez certains fabricants, les formes ondulantes évoquent la vie des colonies où le soleil invite à une luxueuse oisiveté.

D'autres dotent leurs meubles d'arcs de cercle chromés. Sous les tables, les demis ou les quarts de cercle s'entrecroisent pour former les piétements, tandis qu'un lourd plateau de verre est orné dans la masse de dessins géométriques

teintés plus foncé. Dans les canapés et les lits, la housse amovible est souvent utilisée. La recherche des formes demeure cependant à travers les créations d'objets usuels. Dans ce léger retour aux formes simples, le design italien de cette année reprend tout l'acquis des inventions belles et spectaculaires de ces dernières années. C'est en somme une bouffée de naturel. Trêve nécessaire, après quinze ans de révolution, pour que le « style design » se décente.



1 Gabriella Crespi définit ainsi sa nouvelle collection, House of the rising sun: « De très longs rayons donnent l'impression d'infini et de plénitude, de même que dans la nature les cannaies s'élèvent vers le ciel. » Table réalisée à partir de joncs assemblés. Modèle déposé.

2 Gae Aulenti décrit sa nouvelle collection comme « un faisceau cylindrique de tubes triangulaires qui, jailli du sol, se divise pour former l'armature des sièges et des dossiers, les accoudoirs et les traverses. Ce dynamisme continu donne leur forme aux fauteuils, aux sièges et aux tables. » Les matériaux utilisés sont le métal, le bois et le cuir. Ici, sièges et tables créent un harmonieux contraste avec la fresque d'une villa palladienne à Vicenze. Knoll International.





1

1 Toujours fidèle à son désir d'infini, Gabriella Crespi a conçu ces tables « ellipses » où le jeu des volumes crée une dynamique dans l'espace, tout en répondant à un souci fonctionnel. Réalisées en laiton doré, ces tables sont des modèles déposés.

2 Vase aux lignes très épurées, créé par Enzo Mari pour Danese. Marbre. 18 x 36 cm. Diffusion, Mobilier International.

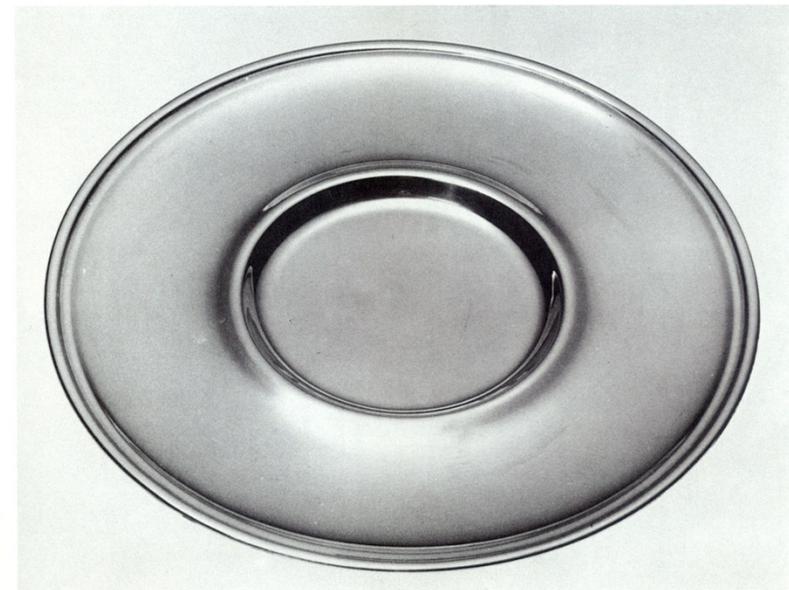
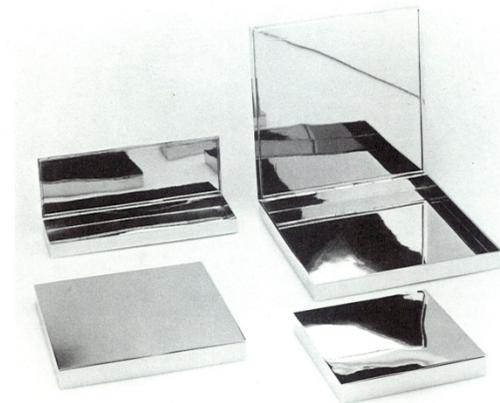
3 Boîtes à cigarettes, modèle « simplex », carrées ou rectangulaires. Elles sont fabriquées soit en argent, soit en laiton ou en cuivre nickelé, et sont disponibles en trois tailles pour le modèle carré, et deux tailles pour le modèle rectangulaire. Création, Nella Longari, Milan.

4 Assiette de présentation dont la beauté réside dans la simplicité des lignes, réalisée en argent, en vermeil ou plaqué or (diamètre: 27 cm.). Création, Nella Longari, Milan.

2



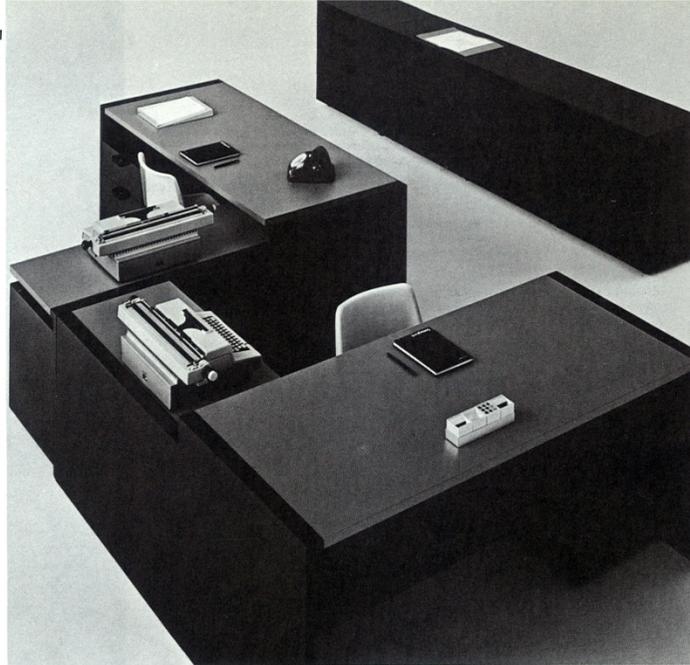
3



4

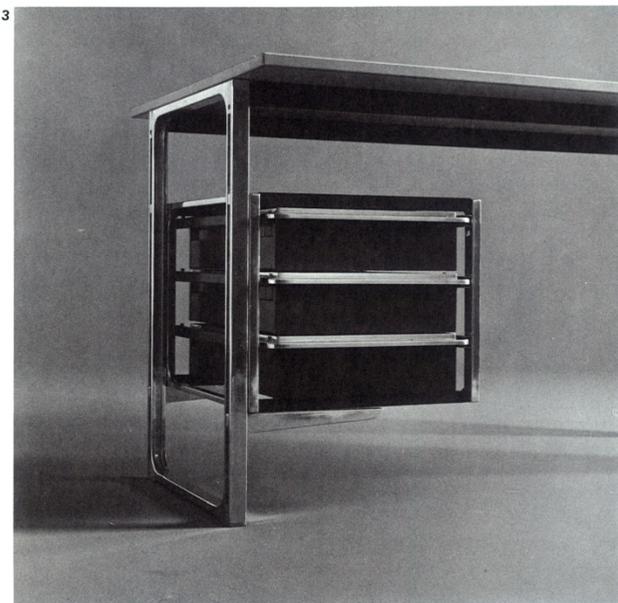
1 Les formes essentielles de ce bureau « Misura » sont dictées par la fonction et par les matériaux. Les dimensions, étudiées selon un critère modulaire, divisent les espaces avec un rythme qui se développe facilement. L'équipement intérieur est particulièrement soigné et adapté à toutes les transformations possibles. Les matériaux, tôle estampée, insonorisée et vernie au feu, pour les structures, bois laminé, pour les surfaces, ont été choisis pour unir la légèreté et la résistance au confort. Les couleurs ne sont pas seulement une fonction esthétique, mais elles deviennent des moyens de reconnaissance et définissent, sans les circonscrire, des espaces destinés à diverses fonctions. Création Unifor. Diffusée par M.F.I.

2 L'originalité de cette « tripolina » (chaise pliante) provient de l'invention des deux parties qui la composent; la structure et le siège. La structure est constituée de listels de bois massif reliés par des charnières de cuivre, permettant ainsi de la replier pour créer un encombrement minimal. Le siège, constitué à l'origine d'une peau d'animal, comme le révèle clairement sa forme, est muni, aux quatre coins, de poches dans lesquelles s'insèrent les éléments de la structure. Dans l'édition actuelle, la structure est en frêne naturel ou en noyer teint, les charnières sont en métal bruni. Le siège est réalisé soit en cuir naturel, ou noir, soit en toile « Olona » imperméabilisée, dans les coloris: blanc sable, orange vif, rouge sombre, vert olive et jaune. Le modèle est disponible en deux tailles. Création, Citterio. Diffusion, Meubles et Fonction.



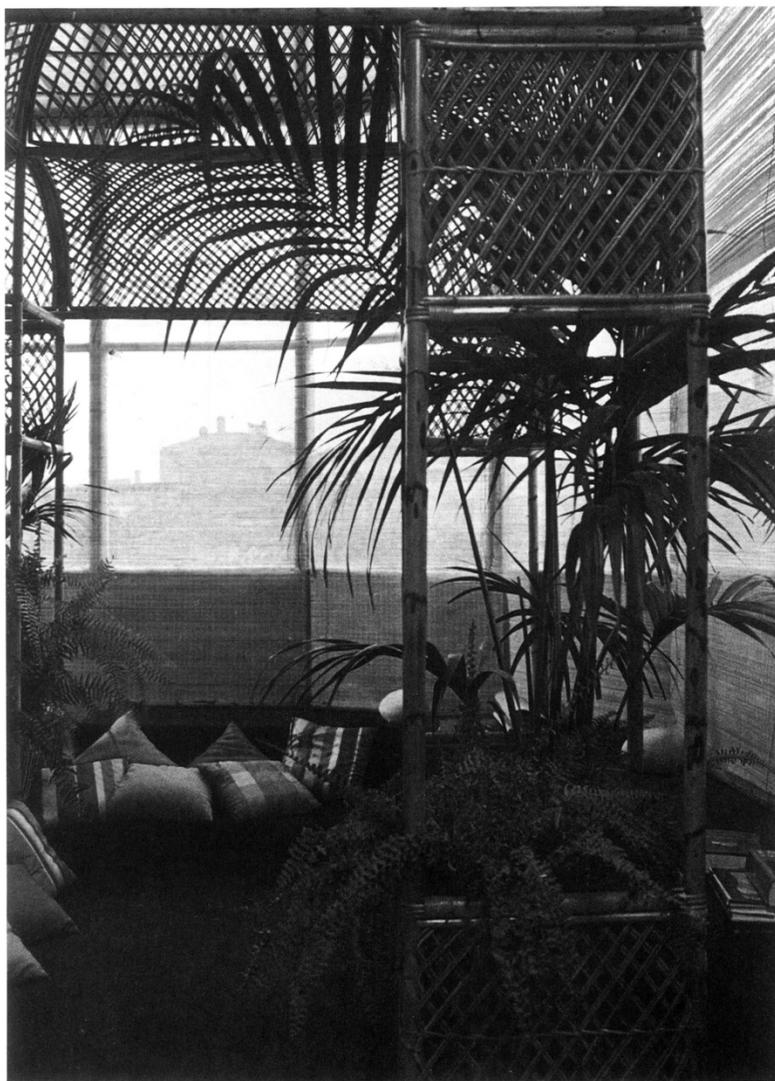
3 L'organisation fonctionnelle de l'environnement des bureaux consiste dans l'élimination des portes et des cloisonnements traditionnels qui, en réalité, constituent des barrières hiérarchiques faisant obstacle aux communications. Facomet a confié à Alberto Rosselli l'étude, le projet et la réalisation d'un système nouveau, basé sur le « moducadre », élément métallique polyvalent qui compose chaque variante possible de tous les équipements du système. Nous reproduisons un équipement « un poste » avec un bloc de tiroirs fixés intérieurement au moducadre au moyen de deux équerres en alliage léger. Diffusion M.F.I.

4 Modulo 3 est un mobilier de bureau. Chaque gamme de meubles, tables de travail ou volumes de rangement, est conçue selon un module tridimensionnel, permettant le plus grand nombre d'applications. Il permet d'organiser le travail de la façon la plus souple et la plus rationnelle, tout en restant esthétique. Ces mobiliers sont réalisés en noyer, palissandre ou lamifié blanc. Diffusion M.F.I.



1 Réalisé par la maison Vivai del Sud, jardin d'hiver avec une structure en verre et fer. Un treillis, constitué de cannes de manao, est animé par un foisonnement de plantes vertes. Devant les fenêtres, des persiennes en osier tissé. Diffusion, K.S. International.

2 Salon conçu à partir de créations de Willy Rizzo: les canapés, fauteuils et poufs sont recouverts de sanglier dans les tons de gris et marron pour répondre aux couleurs du paravent oriental. Dans cette même harmonie, une grande table basse en laque moirée, au centre de laquelle une vasque peut faire office de bar. Le canapé est ponctué à chaque extrémité par deux tables et deux lampes qui sont également des réalisations de Willy Rizzo. Diffusion, K.S. International.



2

Pour en savoir davantage:

Nous donnons ci-après, pour nos lecteurs, les adresses des créateurs ou des diffuseurs des objets présentés dans cet article.

Gabriella Crespi, via Montenapoleone 2, 20121 Milan
Monte Dé Cenci 20, Rome

Knoll International, 268, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
K.S. International, Résidence Azur6a, avenue du Campon,
06110 Le Cannet, France

Nella Longari, via Montenapoleone 23, via Bigli 12, 20121 Milan
Meubles et Fonction, 135, boulevard Raspail, 75006 Paris
M.F.I., 55, rue de la Glacière, 75013 Paris
Mobilier International, 162, boulevard Voltaire, 75011 Paris