



時光停步

大自然的素材結合手繪牆面的裝飾風格，搭配上超越時間的幾何線條燈具和開合概念自由擺置的家具設計構成了這位傳奇女士Gabriella Crespi的生活空間，儘管在當時是個新鮮的創舉，而至今仍是保留了經典的風範。

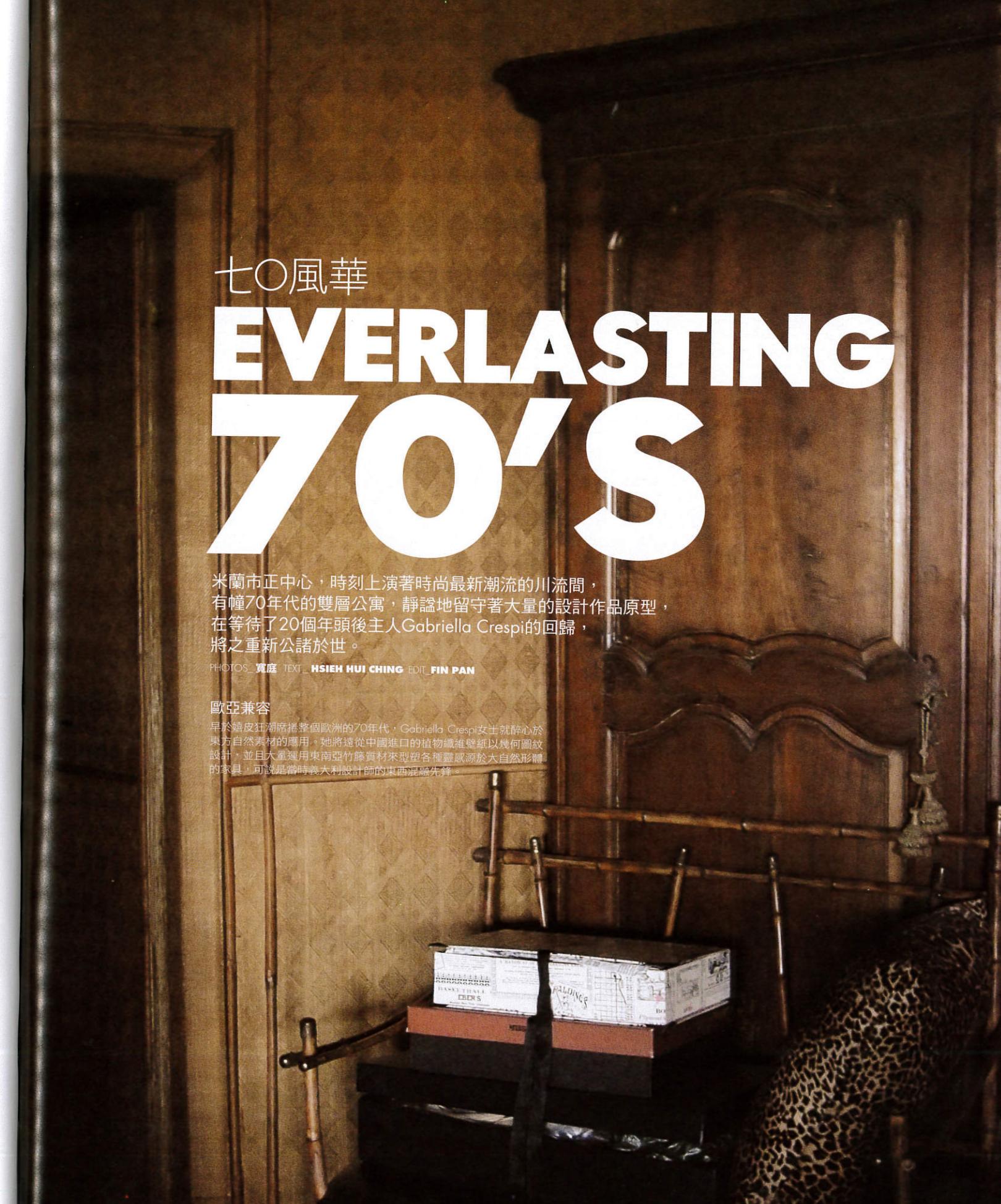
七〇風華 EVERLASTING 70'S

米蘭市正中心，時刻上演著時尚最新潮流的川流間，有幢70年代的雙層公寓，靜謐地留守著大量的設計作品原型，在等待了20個年頭後主人Gabriella Crespi的回歸，將之重新公諸於世。

PHOTOS_寬庭 TEXT_HSIEH HUI CHING EDIT_FIN PAN

歐亞兼容

早於嬉皮狂潮席捲整個歐洲的70年代，Gabriella Crespi女士就醉心於東方自然素材的應用。她將遠從中國進口的植物纖維壁紙以幾何圖紋設計，並且大量運用東南亞竹藤質材來型塑各種靈感源於大自然形體的家具，可說是當時義大利設計師的東西混搭先鋒。





蒼蠶表情

空間裝飾品與藝術品之間有何區別？Elisabetta Crespi女士說，這是絕對主觀的問題，因為作品本身的價值並無法全然以客觀條件定論，而真正的美才是藝術本身與鑑賞者之間最直接的交流。以繁複而古老的脫蠶技術鑄造成動物系列有著細膩的紋路與肢體表情，經常佐以Murano純手工玻璃製成的蛋型來表達Gabriella Crespi女士對於宇宙萬物生滅的體悟。



開合設計

Plurimi系列家具設計以開合的變形方式設計在沒有狹窄居住問題的70年代引起極大迴響，因為設計的源頭並不求其功能性，而是取決於對於宇宙萬物的理解和詮釋。

屋裡的時間停了。那不是新時代對往昔美好嚮往的傾力復刻，而是一切就這麼地被保存了45個年頭，文風不動。

今日我們認識的Gabriella Crespi已是高齡93歲的女士，在歷經了生命中幾次極大的變動後選擇不語做為每日的自我修行，轉而由女兒Elisabetta Crespi代為經手所有對外的聯繫，同樣地這則採訪也是如此而得的。

七〇年代的異材質之選

Via Manzoni位於米蘭主教堂周邊，是Gabriella Crespi女士家宅的所在處，兩層樓共約250平方米的公寓皆擁有幾乎與室內空間等大的露天陽台，因為女主人喜愛大量的光線，並且不管在設計與生活上力求突破界線的態度也反映在住家規劃上，每層皆有五個起居室，目前與看護和女兒同住。

這是一幢正好在1970那年入住的屋子，儘管現今看

來已頗具年代感，然而細查仍會發現牆面上所使用的壁紙可是當時極少見、遠從中國進口的植物纖維織布，而印花上的幾何圖紋則充分將質材的自然氛圍平衡出個人特色，搭配上錯落於空間內的設計作品原型，在深色的原木與竹簾家具間，以大理石的自然紋路地面再次衝擊並平衡視覺。

「屋內所有的設計皆出自母親的想法，而她最大的靈感來源就是大自然和宇宙。」Elisabetta想起孩童時期這裡曾是和母親與哥哥三人的家，母親總是給予極大的自由，大量的室外空間與植栽、穿透進來的陽光以及母親眾多動物雕塑作品圍繞下總模糊了水泥叢林的無生命感，於是幾乎無法分辨出自己是處於米蘭市中心的客觀事實。「小時候母親經常飛來飛去參加各種活動，有時也會帶著我們同行，然而回到家中就是她最大的放鬆，可以與所有她熟悉與熱愛的事物同在一起。她曾形容自己是座independent island，我想家便是我們安頓身心的所在。」

永遠跑在前面的傳奇女士

Gabriella生於1922年，於米蘭理工大學修習建築學系，作品深受柯比意的和法蘭克·洛伊·萊特的影響，她的一生有如精彩絕倫的電影，年輕時嫁給了當時米蘭最著名、義大利最大報Corriere della sera的創辦人家族Crespi，美貌、女設計師的身份、富可敵國的財富以及貴族頭銜等都不及其内心深處嚮往的藝術創作。

50年代起她便開始了一系列的家具與雕塑設計，首件作品「Lune月亮系列」以鋼塑的雙半月造形雕塑，代表時間軸體的收斂和轉化，發表後便獲得極大的好評；60年代便與Maison Dior合作大量設計居家及餐桌配件，70年代時更為名人巨星的家設計傢俱，對象包括Tiffany創辦人之子Thomas Hoving、摩納哥葛莉斯王妃、20世紀德國億萬富豪Gunther Sachs和伊朗國王等，在國際間的聲名也隨之遠播。

與先生離異後，她帶著一雙兒女真正展開最巨量的創作高峰，據女兒的形容，那個時期的母親幾乎可以噴泉來比擬，每日大量的設計手稿與想法，前後30年間所累積的手稿高達3萬份之多。1968年，第一件傢俱作品

「Plurimo」原型在美國Dallas展出，以「開／合、變形」的家具設計概念成為劃時代的重要代表作，是當年以不同形體變化的多功能家具展現各種延展性與空間和光影對話的首創。

除了以簡潔流暢幾何線條設計的家具作品外，1970至1974年她也創造了著名的雕塑作品「My Soul」、「Animal動物系列」以及「珠寶系列」，皆以源自瑪雅

古文明所發明的繁複脫蠟鑄造技術展現自由流動的雕塑線條。同時間她亦設計了「Quick Change」沙發、「Z」系列等線條極簡的幾何金屬家具作品，以及她個人特別喜愛、以中軸金屬質材搭配延展線條的竹藤素材而成的「Rising Sun」系列，是當時極少使用自東南亞進口的竹藤材料的設計師，據她的說法是因為竹具有「團結的力量和靈活性」。

80年代Gabriella設計了三個新的「Plurimi」作品（「Blow Up」、「Eclipse」、「Sit & Sip」），一樣以開合概念的幾何流暢線條為設計概念，並以異材質組搭的衝突視覺美學獲得重視，完整系列創作外還在米蘭科學與自然博物館以「The Plurimi of Gabriella Crespi」之名展出。隨後在1985年時毅然放下一切，因緣之際隨著印度靈修大師前往喜馬拉雅山區追求精神層面的修行生活長達20年之久；2005年Gabriella回到義大利探親之際不慎傷了腿，自覺修行的生涯該告一段落，於是開始著書，2007年出版了個人第一本書《搜索無限，喜馬拉雅》。

你以為這一生傳奇漂泊的傑出女性就此打住了嗎？

2007年英國時尚設計師Stella McCartney在米蘭展會上遇見了長期收藏作品的Gabriella Crespi女士，當時有如粉絲般的興奮促成了隔年合作推出的一系列70年代的私人珠寶珍藏限量復刻版，並把所得款項捐贈給Shree Baba Haidakhan在喜馬拉雅山的慈善和研究醫院，成立Muniraji眼部專門醫學機構。

而今現年93歲的Gabriella儘管不語，但每日仍在家中主持一連串的創作設計，她以新的材質與更先進的工藝技術重新複製過往的代表作，2014年的米蘭家具展上仍然受到許多國際收藏家的高度讚揚，認為即便那些早在70年代就已設計完成的作品至今看來仍然非常摩登現代，完全超越了時間性的限制。

要列數當前重量級時尚大師以作品或合作來表達他們對於Gabriella Crespi女士的致意仍可繼續書寫一大篇，然而我想她精彩的人生與創作最終留給世代的更是一種傾聽與追求內在聲音的勇氣與堅持。

時間它在嗎？儘管數字上的跳躍是每時每刻地直線前進，但真正的美會超越，留下一再回歸的品味與欣賞。打開這個家的當下，我們企圖帶領大家一起重回美好而經典的70年代。■



GABRIELLA CRESPI

高齡93的Gabriella Crespi拍攝於家中角落。歷經了20年的喜馬拉雅山區靈修歲月後，她選擇以不語做為生命的修持，在米蘭住處裡仍擺放著大量的設計原創作品，而她每日仍持續進行創作不懈。



聆聽自我

聽見自己內在的聲音是Gabriella創作的秘訣，2008年亦曾與Stella McCartney重新推出一部份同樣製作繁複、限量義賣的珠寶設計作品。



自由疆界

傳統的義大利壁燈搭配上異國素材鋪陳的空間，當頭腦停止去刻意設想，一種渾然天成的風格與和諧感便自然而然。



裡即是外

Gabriella一生的創作和所鍾愛的居住空間是如初一織的，她不喜歡區分，裡即是外，外亦是裡，透過全然了悟宇宙和諧之美。