

SHAPING the form of oneness

忘言之靜，萬有之形

義大利國寶級設計師 Gabriella Crespi 的傳奇旅程

試著以文字來描述 Gabriella，正讓我清楚意識到，生命有太多體驗超乎言外，難以透過語言形容。歷經無數精彩的人生風景，93 歲的 Gabriella 也許比任何人更清楚洞悉這一點。即使貴為義大利設計史最傳奇的名字之一，修行近三十年的 Gabriella 絶少開口說話。她內心如大海般浩瀚的意念，早從半個世紀前，即透過領先時代的作品呈現世人眼前。今天的她依然透過設計，訴說著跨越時空的探索體悟。悄然靜默，卻猶如靜夜星空，帶著我們感受神秘萬物的扣人心弦。

在女性建築師如鳳毛麟角的年代，Gabriella 自建築學院以優異成績畢業，在女性仍被視為宜室宜家的年代，她是男性主導的業界獨立不群的異數，於義大利戰後復興的理性設計風潮中，獨樹一幟地推出全然有別於趨勢的傢俱設計。她的獨特風格，贏得 Christian Dior 青睞，她也因此成為 Dior 領先市場、整合時尚與居家概念的關鍵人物。1960 至 1980 年代，她的作品被視為義大利卓越設計的指標，從伊朗國王到摩洛哥葛麗絲王妃，都是她的忠誠客戶。

就在聲望與事業如日中天之際，Gabriella 出人意料放下一切，遠赴喜馬拉雅山間修行，此去二十餘年，僅在人們記憶中留下有「米蘭的葛麗泰嘉寶」之稱的美麗身影，及 Plurimi·Yang Yin 等高度傳奇色彩的系列作品，除了她的兩個孩子，沒有人知道她的行蹤。五年前，年近九旬的 Gabriella 回到米蘭省親，行動間受了腳傷，就此未再回返印度。業界開始興奮流傳著一則消息：「Gabriella Crespi 回來了！」隔年，我有幸認識這位超越了「傳奇」兩個字的朋友。

2015 年米蘭設計耀眼關鍵字： Gabriella Crespi

七月的米蘭，有若剛從無盡忙碌中，稍得喘息片刻的超級策展人。從世博到各種全球性展覽，都在春季精彩揭幕，整座城市洋溢著創意活力。兩年前，Sergio Rossi 在米蘭 Salone del Mobile 國際傢俱展中，盛大推出「Sergio Rossi：向 Gabriella Crespi 致敬」專題，氣勢發表由設計總監 Angelo Ruggeri 親手操刀的十款新作，靈感皆源自 Gabriella 設計傢俱作品。沒想到更令人振奮的消息還在後頭：



“Gabriella Crespi’s work is like an ark that loads on board all the treasures of our planet discovered on the way. Her story offers several byways but her ultimate goal is to create harmony.” --- Anne Bony

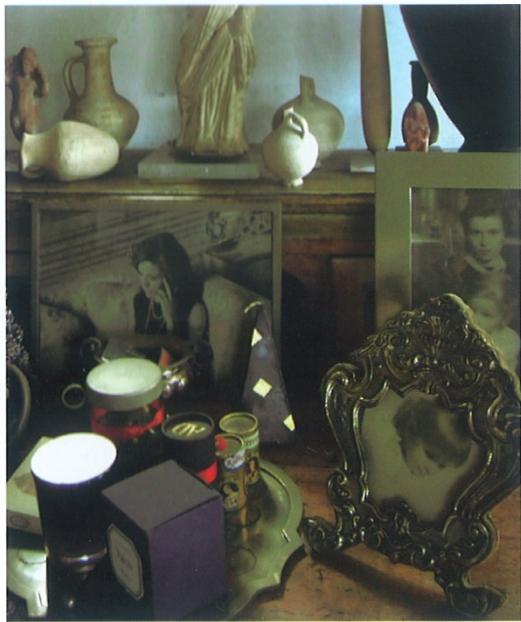


gabriella crespi



"I have always considered my independence in my work as well as in my life as one of my biggest achievements."

Gabriella Crespi



Gabriella 正式授權、並參與製作的多款經典復刻，今年春季於米蘭正式推出。這是喚起無數品味人士記憶的盛事，也帶動新一波裝飾藝術浪潮。

約好抵達米蘭隔天就來探望她，此刻，Gabriella 看著我微笑，深色鏡片後的眼睛有著柔和而豐饒的神采。今天，她極其難得地離開房間，歡迎我的來訪。我們坐在客廳一同享受晨光，「來這裡坐，很暖。」寡言的她只要開口，就是這般親切家常，我握著她的手，面向玻璃門外映滿陽光的寬闊露台。花園中陳列著 Gabriella 多件抽象與動物雕塑，還有為這個家隔離塵囂的蓊綠植物，隨風輕曳，就像忠誠的家僕。

Gabriella 深居簡出，絕少見客。即使《華爾街日報》剛以整整八頁篇幅報導她的復出，她的七〇年代珍稀原作也陸續在藏家市場締造驚人天價，Gabriella 依然待在房中，只透過書信、電子郵件，以及她摯愛的女兒—身兼秘書、經紀人與創意夥伴多重角色的 Elisabetta，與外界保持最低限度的聯繫。於 2011 年米蘭王宮的 Gabriella 特展「Il Segno e lo Spirito」，我遇見了 Elisabetta，交流了不少對設計的初衷與堅持。這個因緣，讓我有幸走進 Gabriella 精彩的心靈世界。

與光對話，與空間對話， 與不同生命故事對話

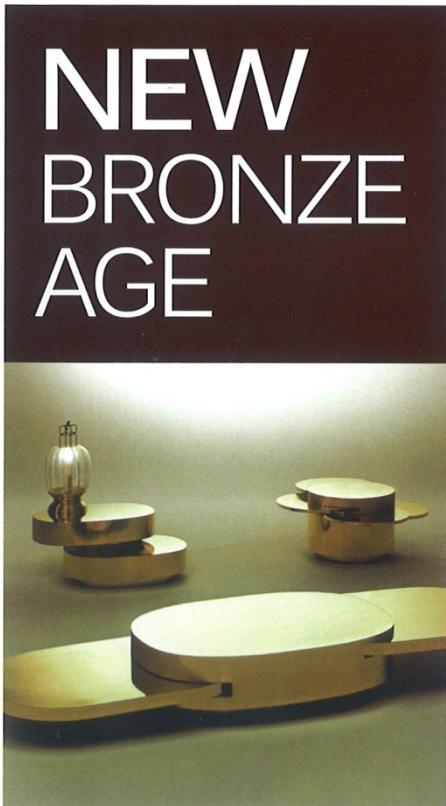
這座公寓，是專業人士眼中的「朝聖地」，四十年前 Gabriella 自羅馬的工作室返回米蘭，這裡就是她的生活核心與創作基地。我的周遭盡是她最知名的作品，包括構成客廳主體、多次躍上《Casa Vogue》封面的 Ellisse 茶几，以竹為材的 Rising Sun 餐桌椅與 Fungo 檯燈，其間放置著 Lune、My Soul 雕塑、Gocce Oro 燭台、還有栩栩如生的 Animali 動物雕塑。這個家是結合真實生活的 showroom，也是集滿夢幻逸品的博物館。

深受建築大師柯比意 (Le Corbusier) 與萊特 (Frank Lloyd Wright) 的啟蒙，以及與生俱來對精神層次事物的興趣，Gabriella 在「形態」與「空間」不斷探索與演繹，將雕塑之美，注入簡潔流暢的幾何形構，卻蘊含巧變、多元功能，傳達她以「靜」詮釋「恆動」的意念。精密嚴謹的建築專業，家學淵源的美學品味，讓她與 Masion Dior 的 20 年合作如魚得水，創作頂峰更從六〇跨至八〇年代，青銅、鋼材、漆器與脫蠟工藝，巧思有如信手捻來。

Gabriella 於 1987 年自業界退隱，前往印度跟隨導師修行，沒有聲明，沒有道別，所有人都訝異於她的決定，「其實瞭解我母親的人，



圖說：Animali 系列是標記 Gabriella 創作分水嶺的傑作，以蒼鷺等動物造型，24K 鍍金，展現藝術家駕馭脫蠟工藝的自由與栩栩如生精工。精確比例卵形，以大理石、玻璃甚至真正蛋殼製作。此系列限量復刻計畫的一部分。



圖說：Gabriella 作品在藏家市場極度搶手，主要原因，是數量非常稀少，擁有者更一致惜售。以 Ellisse 茶几為例，目前藏家市場只有極少件漆器版原作曾經釋出，底標設定近 150,000 美元。這件原作者擁有的全銅版本，價值難以估量。



都知道這是她追尋旅程的一部分。」Elisabetta 說。今晨我進門之前，Gabriella 早已坐在她常坐的椅子上，素淨亞麻襯托身姿的優雅，與滿室陽光一同歡迎我的到來。「媽媽心情很歡欣，一早就很有精神地囑咐我為她打點最美的樣子。」我靜靜地，陪著這位旅者一同坐著，用青瓷喝茶，分享 Gabriella 喜愛的利古里亞海 (Mar Ligure) 酥糖。我們用著 Gabriella 親手創造、使用了近四十年的容器。Ellisse 桌有如一座立體銅鏡，映著限刻的我們與周遭空間，也映照曾經登場的所有故事，時間的詩篇。

心之淨，忘言之靜，旅程卻無止境

主人不在家的這二十五年，每件傢俱，每樣東西，都在它們原來的位置，忠心等待主人某天驚喜歸返。它們終究等到了。而我正與它們的主人，坐

在宛若時間凝結的寧靜中。牆上的水墨與書法，以亘久的至美，詮釋時間的永恆。這個家似乎正反映出 Gabriella 的心境，完形釋形，不增不減，恰如其分。時間在這裡停下了腳步，留住藝術家當年心目中最完美的樣子。然而 Gabriella 的旅程，仍是進行式。

四月，米蘭 Brera 區威尼斯玻璃工藝權威 Galleria Rita Fancsaly，特為 Gabriella 推出名為《新青銅時代》(New Brozen Age) 的致敬展，為該藝廊寫下創立以來最多觀展人潮，復刻作品的詢問度也居高不下。Fendi 也邀請 Gabriella 作品，作為旗艦店意象元素。Stella McCartney 多年前就已率先起跑，推出向 Gabriella 作品致敬的新作。Gabriella 曾於 1970 年代推出藝術性極高的珠寶設計，鍍金精工，鑲嵌有別於一般寶石的貝殼化石與紫水晶。這系列作品標記著 Gabriella 生命最美麗的兩個回憶：她的珠寶設計師母親，以及充滿寧靜回憶的薩丁尼亞海岸別墅。每件珠寶上的珍貴化石，都是熱愛大自然的 Gabriella 沿著海岸親手掇拾的。

2008 年，Stella McCartney 正式獲 Gabriella 首肯，復刻她的部分珠寶原作品重新上市。Gabriella 所列的前提，是這些作品的部分收益，須定期捐助座落喜馬拉雅山 Chilianaula 地區的醫療公益機構 Shree Baba Haidakhan Charitable and Research Hospital。這間機構以推動當地住民的視力保健為宗旨，它的創立者，正是影響 Gabriella 一生甚鉅的精神導師 Sri Muniraji。

寂靜中，聽見所有，領會一切

一如當年《Casa Vogue》雜誌形容 Gabriella 的作品「自成一座小建築，更是一座小宇宙」，我想，Gabriella 的設計藍圖早已寫進了她對人、對心的相同觀點。從可以 360 度使用、充滿儀式性色彩的五斗櫃，到具太極意象、將整座梳妝台或酒吧蘊藏其中的柱狀體，「這是未來的傢俱，」藝評家如是說。半個世紀過去，這些傢俱依然耀眼展現它們的獨特，讓廿一世紀的人們，讚歎上世紀六、七〇年代設計的先知色彩。

Elisabetta 仍在電話線上，解答媒體記者的提問。Gabriella 與我眼神交會，我忽然心有靈犀，將邊桌上的素描簿與鉛筆，放進她的手中。過了半晌，Gabriella 的手動了起來。她唰唰繪著，繪著，有若接收著神秘訊息的作曲家，譜寫著腦海中石頭、金屬與木竹的和諧對位。坐在她身前的我，看著一切就這麼流動、匯聚於這片專注靜默之中：她是時間也是空間。她是旅者也是智者。她是故事，也是說故事的人。她靜得像輪明月，卻讓我們從週而復始的盈缺，聽見宇宙運行的音樂。



"Her creations also stand out because, in today's world of easily digestible interior trends, Crespi's singular designs are deeply personal... Crespi's designs captured the glitz and the glamour of a generation." ---Wall Street Journal

